

## Curriculum Vitae

### Prix / Bourses

- 2018 27 ème **Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée** (sélection), Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Be).
- 2017 **Art Contest** (sélection), Brussels (Be).
- 2016 Prix LOUISE Dehem (**lauréat**), Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Brussels (Be).
- 2016 Bourse SMART (**lauréat**), Brussels (Be).
- 2014 Fonds Monsieur et Mademoiselle Thirionet de la Province de Namur (**lauréat**), Namur (Be).

### Résidences (sélection)

- 2017 Fare Arte / OPEN CARE, Milano (It).
- 2016 Fonds Félicien Rops (**lauréat**), Thozée (Be).
- 2011 Bains Connective - Art laboratory (sélection), Brussels (Be).
- 2010 Performing Arts Forum (Paf), Saint-Erme (Fr).

### Expositions solo/duo (sélection)

- 2020 *New Works...*, **Island**, Etterbeek (Be).
- 2019 *Baudouin Oosterlynck/Florian Kiniques*, **Hypercorps**, Brussels (Be).
- 2018 *Carte blanche à Carine Fol* : Léa Mayer / Florian Kiniques, Galerie Rivoli, Brussels (Be).
- 2017 *Out of office until...*, **Eté 78**, Ixelles (Be).
- 2016 *Pudcai*, Galerie Détour, Namur (Be).
- 2015 *The Walloon Connection*, curator : Thierry Mortier, **SECONDroom**, Gent (Be).

### Expositions collectives (sélection)

- 2018 *L'architecture d'une fraction*, curator : Lemow, Galerie Gam, Paris (Fr).
- 2018 *BUITEN*, curators : **Philippe van Cauteren & Ben Benaouisse**, Santo, Ghent (Be).
- 2018 *Dream Model*, curator : J. Munding, **Gr\_und**, Berlin (Ger).
- 2018 *Curator exquis*, curator : Gatien Du Bois, **Greylights Projects**, Brussels (Be).
- 2018 *Private Choices*, curator : Carine Fol, **CENTRALE For Contemporary Art**, Brussels (Be).
- 2018 *Reading Hands Writting Bodies*, curator : Philippe Hunt, Centre Culturel de Namur (Be).
- 2017 **Art Contest**, curator : Valérie Boucher, Bâtiments Vanderborght, Brussels (Be).
- 2017 *Parcours d'eau*, curator : Baudouin Oosterlynck, **Domaine du Château de Seneffe** (Be).
- 2016 *B. Oosterlynck / D. Rappez / F. Kiniques*, **Loods 12**, Wetteren (Be).
- 2015 *Espèces d'espaces*, curators : Guy MALEVEZ & **SPACE collection**, Centre Culturel de Namur (Be).
- 2015 *Which side of the screen is the reality?*, curator : Fred COLLIER - Bât. Vanderborght, Brussels (Be).

### Commissariat (sélection d'expositions et conférences)

- 2018 *Mon rythme mon groove*, Sahar Saadaoui, Galerie Détour, Namur (Be).
- 2017 *You can't*, Adelheid De Witte, Stephan Balleux, Benoît Félix, Kristof Van Heeschvelde, Aïda Kazarian, Gianluca Di Pasquale, Alessandro Scarabello co-curated with Natacha De Mol, Yellow Artist-run space, Milano (It).
- 2016 *Hors de portées* : Tom Johnson, Baudouin Oosterlynck, **VOID**, Galerie Détour, Namur (Be).
- 2016 *USURES*, *FRAGMENTS*, *SILENCES*, *BRUISSEMENTS*, ... **Main curator of SECONDroom Gent 2016 season** : Antone Israel, Lucas Jardin, Elina Salminen, Adelheid De Witte, Alice Janne Marie Braun..., Gent (Be).
- 2013 Olivier Foulon, « *Is a joke a material? To a comedian it is. (...)1 La seule difficulté est d'échapper à l'impression d'être un perroquet, de devoir mettre un disque.2 1 John Kelsey, Rich Texts: Selected Writing for Art, Sternberg Press, 2010, p. 124. 2 préface de Claudia Cardinale in: Alberto Moravia, Claudia Cardinale, Flammarion, 2010, pp.12-13.* », Académie Royale Supérieure des Beaux-Arts de Bruxelles (Be).
- 2010 *Expanded painting*, Stephan Balleux, Académie Royale Supérieure des Beaux-Arts de Bruxelles (Be).

## Press

Rtbf

La première

Musiq3

Focus Vif

L'art même (p.33)

Flux-News

Hart

Bruzz

La Libre

Le Vif

Le Soir

De Standaard

Vous êtes vernis

...